

出るか明日のプロ Dell 動画コンテスト 受賞者決定

Dell Graphic Pro × ブレーン Creative Award

クリエイティブワークに最適な
ハイエンドPCシリーズ
「Dell Graphic Pro」と「ブレーン」が
共同で設けた動画コンテストの受賞作が決まった。
審査員講評やアドバイスを中心に
今後の作品づくりのヒントを紹介する。
ぜひ実際の動画を見ながら、
映像表現のポイントを取り入れてほしい。

気鋭ディレクターのアドバイス

クリエイティブな才能の発掘と、プロデ
ビューを目指した動画コンテスト「Dell
Graphic Pro × ブレーン Creative Award」
の審査会が10月3日、デル本社（神奈川・
川崎）にて開かれ、3作品に賞が贈られた。
審査したのは映像ディレクター 関根光才
さん、CMディレクター 佐藤渉さん（TYO
クリエイティブセンター）、映像クリエイ
ター TAKCOM さんの3名。

テーマは「変革」。中～上級者向けのプ
ロフェッショナルコース、入門～初心者向

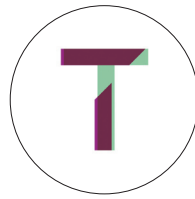
審 査 査 員



関根光才（せきね こうざい）
映像ディレクター。東京を拠点に、ナイキ、ユニクロ、NEC、資生堂といっ
たトップブランドのテレビCM、Webムービー、ミュージックビデオ、ショー
トフィルムなどを幅広く手がける。



佐藤渉（さとう わたる）
CMディレクター。2006年ディー・ワイ・オー入社。クリエイティブセン
ター所属。アドフェスト・ニューディレクター・ロータス、同フィルム・ロー
タス・ゴールド、クリオ賞シルバーなど国内外で受賞多数。



土屋貴史（つちや たかし／TAKCOM）
映像クリエイター。数十カ国のアートフェスティバルやギャラリーへ参加、
作品招待などを通して、国内外から高く評価される。2011、12年文化庁
メディア芸術祭エンターテインメント部門審査員会推薦作品演出。

けのチャレンジコースの2部門で募集した。
プロフェッショナルコース準グランプリは
駒谷揚さん（エンジンフィルム）の『Stick
Together』、チャレンジコースグランプリ
は肥留川宇志さんの『継承と変革』、同準
グランプリは井上大輔さん（ステッチ）の
『前を見て歩く。そんなことで、今日は変
わる。』が受賞した。プロフェッショナル
コースグランプリ、審査員特別賞は該当な
しとなった。

『継承と変革』は、江戸時代から続く染
め物「江戸小紋」を受け継ぎながら、現代
のニーズに沿った製品を生み出す職人に
「変革」を見出したドキュメンタリー映像。
そのアプローチが評価され、また審査員共
通で、丁寧な映像づくりを認める意見が挙
がった。

一方、「ショートフィルムで大事なのは
展開。テンションが一定なので、後半まで
に視聴者を引き込みたい」（佐藤さん）、「（現
在の江戸小紋として）ストールが現在進行
形の新しさとして魅力的に見えるよう、着
用シーンなどを入れたい」（TAKCOMさん）
とのアドバイスが寄せられた。

ふわふわと力の抜けた筆致で3人の女
の子の友情を描いた『Stick Together』が
評価されたのは、その独特の空気感。ただ
映像トリックとストーリーとの一貫性に難
あり、とされた。「もっと面白いアイデア



新たなクリエイティブの“プロ”を世の中に。Dell
Graphic Proと「ブレーン」が、あなたのチャレ
ンジを支援します。

募集期間
2013年6月1日～8月19日

応募部門
[プロフェッショナルコース]
すでに映像制作、広告制作などの仕事に従事する方、
または今後プロとして広く活躍を目指す方など。
[チャレンジコース]
これから映像制作等にトライする方、
またはこれからプロを目指して取り組む方など。

を入れて、さらに不思議な映像にできた。
もったいなさを感じる」（関根さん）。

『前を見て歩く。そんなことで、今日は
変わる。』は前を見るか、見ないかで過程
や結末が変わるストーリーを分割画面で表
現。「途中の出来事が、最後に伏線として
効いてくるとよかった。」（土屋さん）との
コメントが寄せられた。

プロフェッショナルコース準グランプリ
には副賞 Nikon COOLPIX P330、ストック
フォト123RFチケット10万円分、チャ
レンジコースグランプリは賞金10万円と
作品の告知・掲載権、同準グランプリにも
Nikon COOLPIX P330、123RFチケッ
ト5万円分が贈られる。

準
GRAND
PRIX
プロコース／準グランプリ
『Stick Together』



01 いつも一緒に3人組の女の子。しかし1人が、自分たちの
ルールを破ることになって…。「独特の空気感を生かして、
さらなる作品づくりを続けてほしい」（TAKCOMさん）

<http://youtu.be/7ArK9j-KXkY>

GRAND
PRIX
チャレンジコース／グランプリ
『継承と変革』



02 「江戸小紋」職人をモチーフに「変えるべきこと、変え
てはならないこと」から「変革」を浮き上がらせたドキュメ
ンタリー。丁寧さが認められた半面、独創性が求められた。

<http://youtu.be/pqlzj7SawBl>

準
GRAND
PRIX
チャレンジコース／準グランプリ
『前を見て歩く。そんなことで、今日は変わる。』



03 前を見るか見ないかで変わる日常風景を分割画面で表現。
「事件から逆回しで物語を進め、原因は前を見ていなかった
ことだった、など構成の工夫に余地がある」（佐藤さん）。

http://youtu.be/ho6So_Fkxjg